

# Ferruccio Busoni Turandot Suite, Op. 41

## Trombone I.

### I.

Die Hinrichtung, das Stadttor, der Abschied  
aus der Musik zum ersten Akt.

Alla marcia (allegro).

Timp. 1 con sord. 2 Tromba I.

10 4 *pp* *dim.* 13 1 2 3

*pp* *pp*

3 3 senza sord. 4 12

*pp* 17 *p sosten.* *pp*

1 5 3 1 4 12

*p* *pp* *mf* *f* *p*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 12

*ffp* *mf*

7 Più vivo (quasi in uno).

7 10 12

*ffz* *ffz*

8

*allargando* *Tempo I.*

9 12

*ff*

1 4

*molto agitato* *ff*

10 12

Trombone I.

II.

Truffaldino.

(Introduzione e marcia grottesca.)

Bewegt und geschäftig.

Marcia grottesca. (Marsch des Truffaldin.)

Moderato.

III.

Altoum.

Marsch.

Sostenuto e gravemente.

17 Più mosso =  $\text{C}$ .

*pp* *pp*

Tempo primo.

4/4  $\frac{4}{4}$  (getragen nicht glänzend stark)

18

9 *f* *fz* *mf sosten.* *p*

Più sostenuto.

*ff* *f*

*p* *ff*

IV.  
„Turandot“  
Marsch.

Feierlich gemessen (misurato e solenne).

5

*ppp* *ppp*

*sosten.* *p* *mf*

20

*mf* *mf* *f* *molto*

*p* *fz* *fz* *p* *f*

*f*

21

*p* *p*

22 11

1 1 *p* *p* *p*

23

*pp* *dim.* *ppp* *ppp*

Trombone I.

*ten.*

*ppp* *f* *p*

24 *misurato assai*  
*sehr gemessen*

*ff* *ff* *p dolce*

25 *ritenuto, non rall.*

*fp>* *f* *ff* *ff* *fp<>* *p<>* *fp<>* *p<>* *fz*

26 *sosten.*

*fz>* *p*

*pp* *sosten. assai* *f*

V.

Das Frauengemach.  
Einleitung zum III. Akt  
*tacet.*

VI.

*Moderatamente.*  
*Lässig und graziös.*

Tanz und Gesang.

29 30 *Ob. I.*

24 18 10 11 12 13 14 *p*

31

3 *dimin. molto*

32 *Sanft-heiter.*  
*dolce, serenamente*

*dolce*

33

pp

34 35 36

dim. 4 16 19 26

Ah! pp perdendo

VII.

„Nächtlicher Walzer“

aus der Musik zum vierten Akt.

Düster, kraftvoll und bewegt.

2

tenuto assai

ff

fp f p f p f sosten.

37 5 7 12

Molto più tranquillo.

38 39

Viol. I.

misterioso

pp

38 39 40 1 2 3

26 28 29 30 3 5 7 8 9 10 11 12

41 Entweder:

8 12 4

Oder:

Dieselben ganzen Takte.

con sord.

pp

13 6

pp

VIII.

„In modo di Marcia funebre“

e  
„Finale alla Turca“

aus der Musik zum fünften Akt.

Quasi Marcia funebre.

Langsam, schleppend und klagend.

5

Trombe

mf

ppp

5 42 43 4

11 19 1 2 4

Busoni — Turandot Suite

Orchestra Musician's  
CD-ROM LIBRARY

6

Trombone I.

44 *p* *f* *p* *incalzando*

45 *ff* *ff* *p cresc.* **Più Allegro.** 46 47 12 25 8

Viol. I. 9 10 11 *Solo* *mf* *mf* *p*

48 49 50 Viol. I. 18 14 14 15 16 17 18 *mf*

51 *ff* *f*

52 *ff*

53

# Ferruccio Busoni Turandot Suite, Op. 41

## Trombone II.

### I.

#### Die Hinrichtung, das Stadttor, der Abschied aus der Musik zum ersten Akt.

Alla marcia (allegro).

10 1 4 con sord. 13 2 1 Trba. I. 2 3

Timp. *pp* *dim.*

3 3 3 3 2 3 3 3 3 3

*pp*

3 3 senza sord. 17 4 12 *p sost.* *pp* *p*

1 5 3 1 4

*pp* *mf* *f* *p*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9

*fpp* *mf*

7 Più vivo (quasi in uno). 10 *ff* *ff*

8

*allargando* 9 *Tempo I.* 2 *ff*

*b* *b* *b* *molto agitato* 4 *ff*

10

Trombone II.

II.

Truffaldino.

(Introduzione e marcia grottesca.)

Bewegt und geschäftig.

Musical notation for the first section of Truffaldino, measures 1-11. The piece is in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a '1' above it. The dynamics are *p* (piano) for measures 1-6 and *mf* (mezzo-forte) for measures 7-11. There are fingerings indicated by numbers 1, 5, 11, and 7.

Marcia grottesca. (Marsch des Truffaldin.)

12 Moderato.

Musical notation for the second section of Truffaldino, measures 12-15. The piece is in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a '1' above it. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) for measures 12-13, *mf dimin.* (mezzo-forte, diminishing) for measures 14-15, and *f* (forte) for measures 16-17. There are fingerings indicated by numbers 1, 13, 10, 14, 4, 3, 1, and 15.

III.

Altoun.

Marsch.

Sostenuto e gravemente.

Musical notation for the third section of Truffaldino, measures 16-20. The piece is in 2/4 time. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure is marked with a '2' above it. The dynamics are *f* (forte) for measures 16-17, *ff* (fortissimo) for measures 18-19, and *f* (forte) for measure 20. There are fingerings indicated by numbers 2, 2, 16, 20, 17, and 5. The tempo marking is 'Quasi il doppio movimento. (fast doppelt so schnell aber stets getragen)'. The key signature changes to two sharps for measures 17-20.



Tempo primo.  $\frac{4}{4}$  Tempo primo (sostenuto) non forte.  
3 18  $\frac{4}{4}$  (getragen nicht glänzend stark)

*f* < *fz* *mf* *sost.* *p* <

Più sostenuto.

*p* < *ff*

IV.

„Turandot“

Marsch.

Feierlich gemessen (misurato e solenne).

5 3 19 *ppp* *ppp* *p* > > >

*sost.* *p* *mf*

20 1 *mf* > *mf* *f* < <

1 *mf* < *f* < < *ff* < <

*p* < *fz* *fz* *p* < *f* >

*molto*

21 *f* *f* *p* > *p* >

6 22 11 2 23 1 *p* *pp* > > *pp* *dim.* *ppp* *ppp*

4 *ten.* 1 24 *misurato assai.* *sehr gemessen.* 3 *pp* *ppp* *f* *p* *ff*

Trombone II.

*ff p dolce fp > f*

*ff ff fp < > p < >*

*ritenuto, non rall. fz fz >*

*p sost.*

*sost. assai*

*pp f*

V e VI tacent.

VII.

„Nächtlicher Walzer“

aus der Musik zum vierten Akt.

Düster, kraftvoll und bewegt.

*tenuto assai*

*ff*

*fp < f p < f p*

*f*

*Molto più tranquillo.*

*pp*

Entweder:

Oder:

Dieselben ganzen Takte.  
con sord.

*pp*

VIII.

„In modo di Marcia funebre“

e  
„Finale alla Turca“

aus der Musik zum fünften Akt.

Quasi Marcia funebre.

*Langsam, schleppend und klagend.*

5 11 42 19 43 2 4 2b0 bi 2

*mf* > > Trombe *ppp* *p* < *f*

44 *p* < > *p* *incalzando*

4 45 *p cresc.* *ff* *ff*

12 46 25 47 8 Viol. I. Solo 3

9 10 11 *mf*

48 18 49 14 50 14 Viol. I. 15 16

17 18 *mf* *p* *mf* *ff* > > > >

51 *f* < *fz*

52 *f* *ff*

53

# Ferruccio Busoni

## Turandot Suite, Op. 41

### Trombone III.

#### I.

#### Die Hinrichtung, das Stadttor, der Abschied

aus der Musik zum ersten Akt.

*Alla marcia (allegro).*

10 1 21 2 1

Tromba I. con sord. *pp*

2 3

3 3 3 3

2 3 3 3 3 3

senza sord. 17 4 *sost* *p* *pp*

Tromb. I e II. 12 1 5 3

14 15 16

7 6 1 2

*mf* *ffp*

3 4 5 6 7 Più vivo (quasi in uno). *mf* 10 *ffz*

8 *ffz*

*allargando* 9 *Tempo I.* 2 1 *molto agitato* *ff*

10

Trombone III.

II.

Truffaldino.

(Introduzione e marcia grottesca.)

Bewegt und geschäftig.

12 Marcia grottesca. (Marsch des Truffaldin.)

Moderato.

III.

Altoum.

Marsch.

Sostenuto e gravemente.

17 Più mosso =  $\text{C}$ . 5 Tempo primo. 18  $\frac{4}{4}$  Tempo primo (sostenuto) non forte. (getragen, nicht glänzend stark)

pp 9 f fz mf sost.

Più sostenuto.

p ff f

IV.  
„Turandot“  
Marsch.

Feierlich gemessen (misurato e solenne). 3 3 19

5 ppp sost. ppp p

mf mf mf

20 f mf f ff

$p_{molto}$  fz fz p f

f f

21 p p p pp

6 22 11

6 23 ppp pp f

24 misurato assai  
sehr gemessen 1

p ff p p 1

Trombone III.

*dolce*

25 1

*ritenuto non rall.* 26

*sost.* *p* *pp*

*sost. assai* *f*

**Ve VI tacent.**

**VII.**

„Nächtlicher Walzer“  
aus der Musik zum vierten Akt.

Düster, kraftvoll und bewegt.

*tenuto assai*

37

38 *Molto più tranquillo.* 39 28 *Viol. I.* 40 *misterioso*

26 29 30 *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8 41 12 **Entweder:** 4 **Oder:** Dieselben ganzen Takte.

35

VIII.  
„In modo di Marcia funebre“  
„Finale alla Turca“  
aus der Musik zum fünften Akt.

Quasi Marcia funebre.  
Langsam, schleppend und klagend.

5 11 42 12 4

43 2 4 2

44

*mf* *p* *ppp* *f* *p*

*incalzando*

*p cresc.* *ff* *ff*

45 12

46 Più Allegro. 47 11 3 148 19 49 14 50 14

Tromb. I e II. Viol. I.

25 12 *mf* 15

16 17 18 51 *ff*

52 *f* *ff*

53



# Ferruccio Busoni Turandot Suite, Op. 41

## Tuba.

### I.

#### Die Hinrichtung, das Stadttor, der Abschied aus der Musik zum ersten Akt.

Alla marcia (allegro).

Tromb. I e II.

10 1 21 2 14 3 19 4 15

16 17 18

Cor.

Più vivo (quasi in uno).

5 14 6 8

9 10 11 12

7

10

*f*

*ff*

*ff*

8

*allargando*

Tempo I.

9 1 2 3 4

*ff*

5 6 7 8

*molto agitato*

10

Tuba.

II.

Truffaldino.

(Introduzione e marcia grottesca.)

Bewegt und geschäftig.

Marcia grottesca. (Marsch des Truffaldin.)

19 11 22 23 24 12 Moderato. 1

Fag. I. mf

f

13 12 14 8 9 10 1 15 6

Tromb. III. f

f mf cresc. ff

III.

Altum.

Marsch.

Sostenuto e gravemente.

f ff

mf

16 Quasi il doppio movimento. ff senza slentare (fast doppelt so schnell, aber stets getragen) (ohne zu schleppen) Solo

ff mf grave

17 Più mosso = ♩.

6

Tempo primo.

mf

18 3/4 Tempo primo (sostenuto) non forte. (getragen nicht glänzend stark)

p

Tromb. III.

Più sostenuto.

ff

Tuba.

IV.  
„Turandot“  
Marsch.

Feierlich gemessen (misurato e solenne).

5 3 3

19 2 6

ppp ppp

mf mf mf

20

fz fz

ff

1 1

1 21 10 22 13 14 15

Clar. I.

23 Il tutto pianissimo.  
Das Ganze sehr leise zu halten.

Solo

pp dim. ppp

24 misurato assai  
sehr gemessen

1 2 3 6

Tromb. III.

25

1

ff ff fp

26

11

riten., non rall.

fz

V e VI tacent.

Tuba.

VII.

„Nächtlicher Walzer“  
aus der Musik zum vierten Akt.

Düster, kraftvoll und bewegt.  
*tenuto assai*

Musical score for Tuba, VII. „Nächtlicher Walzer“. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a rehearsal mark 37. The second staff includes a dynamic marking of *fp* and a rehearsal mark 7. The third staff ends with a dynamic marking of *ff* and a rehearsal mark 7. The piece concludes with the instruction *Tacet al Fine.*

VIII.

„In modo di Marcia funebre“

„Finale alla Turca“

Quasi Marcia funebre. aus der Musik zum fünften Akt.  
*Langsam, schleppend und klagend.*

Musical score for Tuba, VIII. „In modo di Marcia funebre“. The score is in 4/4 time and consists of ten staves. The first staff includes rehearsal marks 18, 42, and 10, and a dynamic marking of *p*. The second staff includes rehearsal marks 11, 12, 43, and 15, and a dynamic marking of *p*. The third staff includes rehearsal marks 44, 3, and 4. The fourth staff includes rehearsal marks 45, 12, 46, 25, 47, 15, 48, 18, and 49, and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff includes rehearsal marks 50, 14, 15, 16, 17, 18, 51, and a dynamic marking of *ff*. The sixth staff includes rehearsal marks 3, 9, 52, and 9, and a dynamic marking of *ff*. The seventh staff includes rehearsal mark 53. The eighth, ninth, and tenth staves continue the musical notation.